

Christophe Dénoux
クリストフ・ドゥヌ

PASSE – PRESENT – FUTUR
過去 - 現在 - 未来

Christophe Dénoux

Mosaïste - Vitrailliste

モザイク職人 - ステンドグラス職人



« Vers ce qui est beau pour soi seul »

Diotime de Mantinée

«美の対象へのまなざし»

ディオティム・ド・マチネ

Christophe Denoux met son talent au service de clients privilégiés pour répondre à leur exigence d'excellence en créant depuis plus de vingt-cinq ans des oeuvres uniques ornant l'intimité de demeures secrètes à travers le monde.

これらはすべてクリストフ・ドゥヌーの作品です

« Les mains disent aux yeux les secrets de l'esprit »

Germain Nouveau

«手は眼差しに対して精神の秘密を語る»

ジェルマン・ヌヴォー



Christophe Dénoux

止於至善

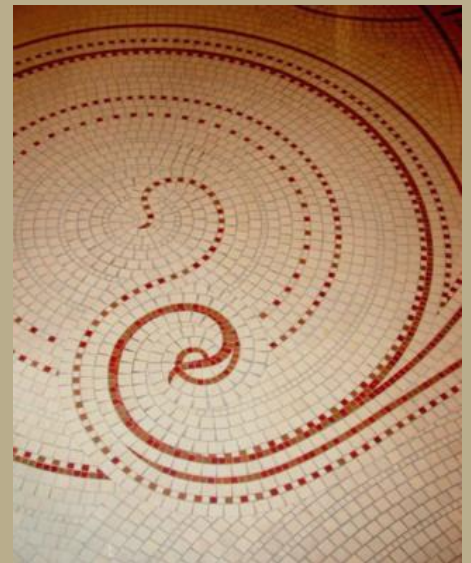
For over 25 years, the French artist Christophe Denoux puts his talent in creating the artwork for the most demanding clients in the world and most of his artwork is for private collectors.

Each piece of artwork is unique, as he will never repeat the same creation. With his unique ability to pursue perfection, he creates artwork to represent the one-of-a-kind art.

クリストフ・ドゥヌーは 25 年以上に渡り世界中の文化人や上流社会の顧客たちのハイレベルな要求を満足させるべく、彼の才能を余すところなくそれらの作品制作に注ぎ込み、非常にユニークな、そして優しく暖かみのある作品を通して顧客たちのプライベートなスペースを華麗なる空間に彩ることに成功し、彼らの生活をより豊かにすることに貢献しています。

« Towards a supreme beauty for yourself alone »

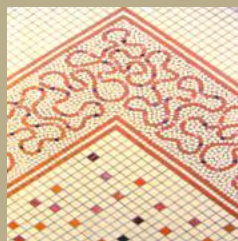
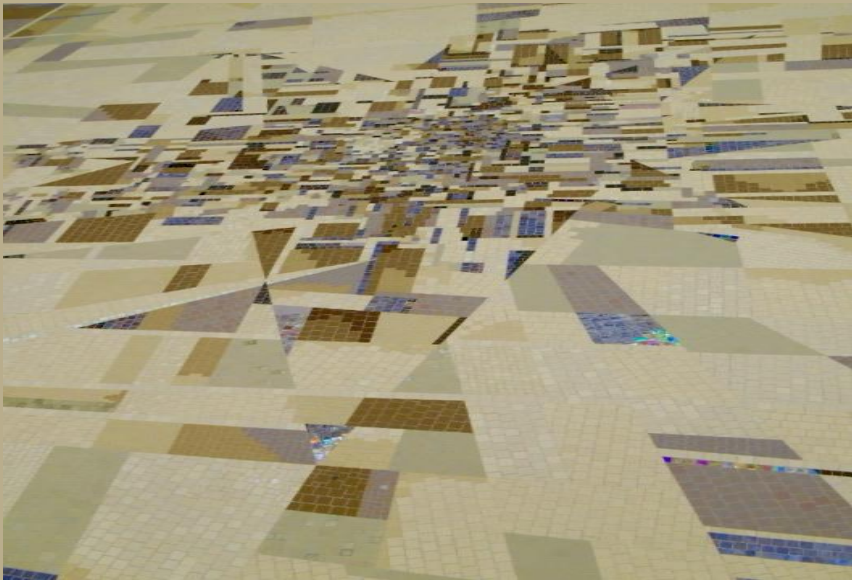
Diotima



Christophe Dénoux

Mosaïste - Vitrailliste

モザイク職人 - ステンドグラス職人



Christophe Dénoux
Mosaic – Stained Glass Master
モザイク職人 – ステンドグラス職人



Christophe Dénoux

Mosaïste - Vitrailliste

モザイク職人 - ステンドグラス職人



L'une de mes particularités est d'avoir délaissé les matériaux traditionnels au profit des matériaux industriels tels que le grés cérame, la pâte de verre et les smalts. Leur utilisation me permet de renouveler une technique ancienne et de lui apporter une grande modernité sur une base classique. Je reviens au marbre, lors de la restauration des sols de hall d'entrée des immeubles haussmanniens.

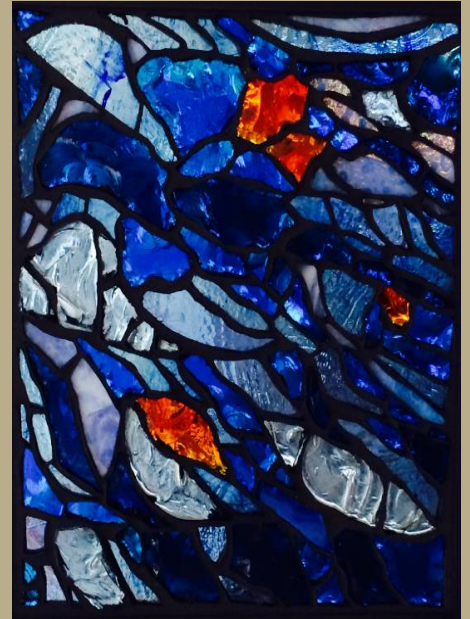
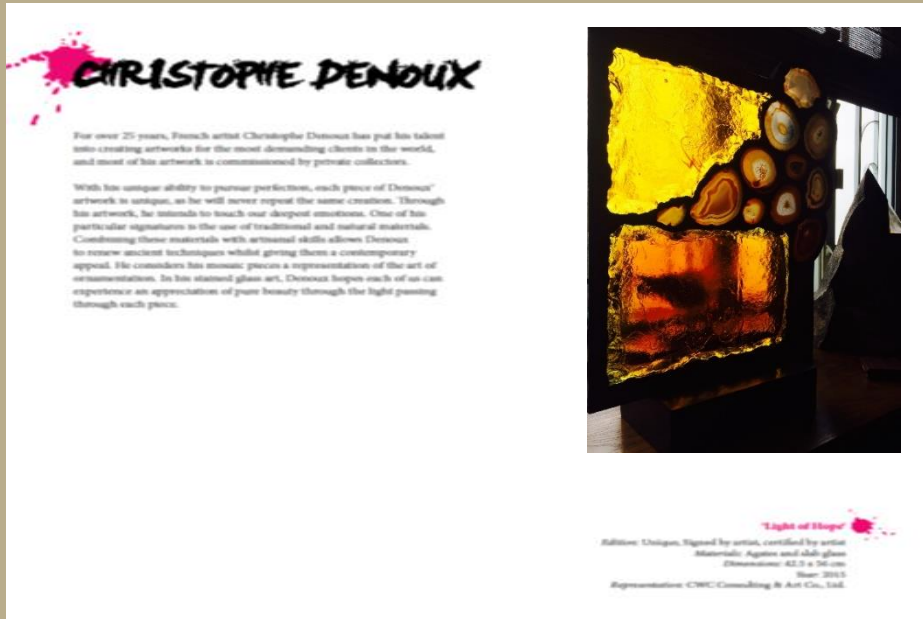
Si je m'inscris par mes mosaïques dans l'art de l'ornement, ma démarche d'artiste verrier vise, par la lumière qui traverse mon travail, à déplacer notre regard en nous même pour y retrouver l'émotion de la beauté.

私の作品の主な特徴の一つとして挙げられるのは、ガラスペーストやコバルトガラス、そして磁器タイル等の伝統的な素材を利用しない事です。それらの素材は現代の文明が生み出した新しい素材にて代用が可能です。これらの新しい素材の利用は私に旧来のテクニックの刷新を実現させ、美しい古典技術の上に成り立つ作品を近代的な方法で製作することを可能とします。大理石についてですが、私がオスマン様式建築の床を製作する際に使用します。

私がどのようにして装飾芸術の中のモザイクと言う分野に惹かれたのかをお話ししますと、私のステンドグラス職人の出発点として、光が私の作品を通ることにより、人々の目が彼らの美しさにおける感情の想起を再発見できることに気が付いたことが挙げられます。

With his artwork he intends to touch our deepest emotion. One of his particular style is using traditional and natural materials. Mixing them using traditional skills allows him to renew the ancient technique in giving a modern effect. He considers his mosaic to be the art of ornamentation. In his stained glass art, he hopes each of us can feel an emotion of pure beauty in the light passing through each piece.

Stained Glass sculpture



Christophe Dénoux

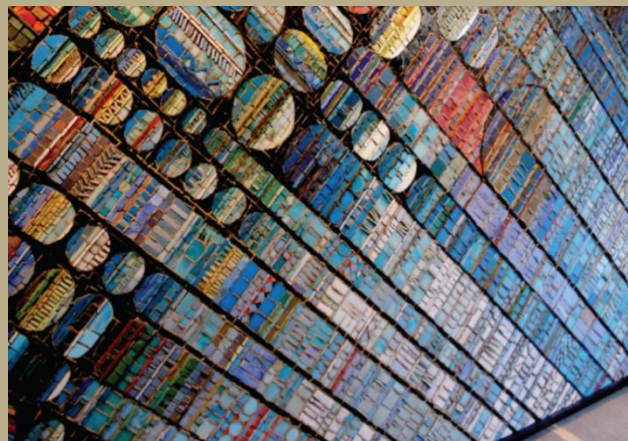
モザイク職人 - ステンドグラス職人

歴史的建造物の修復

パリの歴史的建造物におけるモザイクの修復例

修復前

修復後



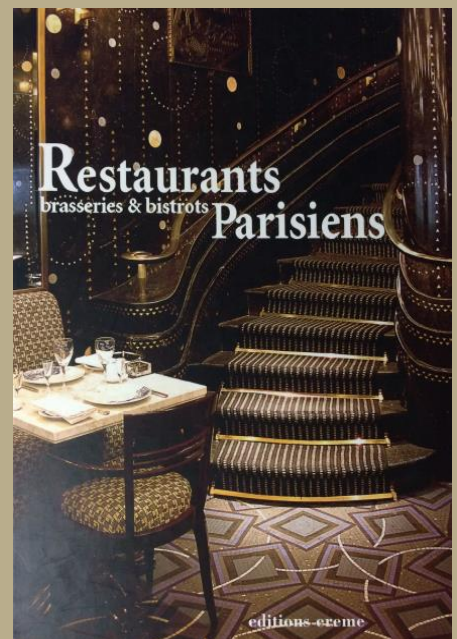
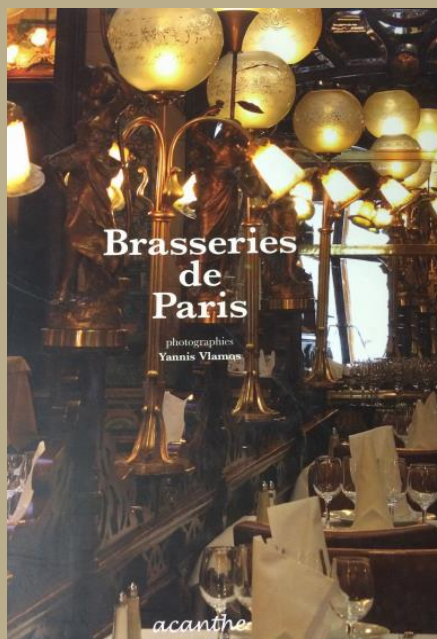
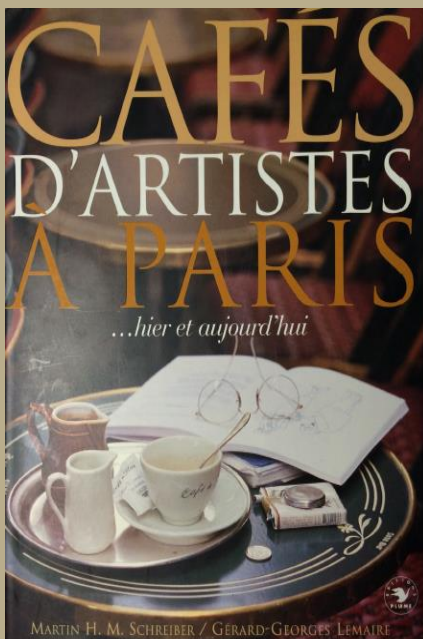
Charles Gianferrari
~ 1970

Christophe Dénoux

モザイク職人 - ステンドグラス職人

Référence des restaurations – Restoration -以下の建築物において修復を担当

5, rue des Feuillantines - Paris V°
6, rue Gustave Doré - Paris XVII°
9bis, rue Boileau - Paris XVI°
11, rue François Millet (immeuble de Hector Guimard) - Paris XVI°
28, avenue du Président Kennedy - Paris XVI°
29, rue du Général Delestraint - Paris XVI°
29, rue de Berne - Paris VIII°
29, rue de Liege - Paris VIII°
30, avenue d'Eyleau - Paris XVI°
31, rue Godot de Mauroy - Paris IX°
35, rue du Pré-Saint-Gervais - Paris XIX°
73, rue Lamarck - Paris XVIII°
112, quai de Jemmapes - Paris X°
306, rue de Vaugirard - Paris XV°
Villa - 92400 Courbevoie
Villa - 77450 Esbly
Villa - 95160 Montmorency
Bassin d'une villa - 95160 Montmorency
« Le Mistral » 2, place du Châtelet - Paris IV°
« Guerlain » 68, avenue des Champs Elysée - Paris VIII°



カタログ - 修復を担当した建築物をご確認いただけます

MERCI ありがとう

www.cwcconsultart.com
www.mosaiquecreation.com
contact@cwcconsultart.com

クリストフ・ドゥヌ